



Άγιος Άνταμαν, επίσκοπος Ιώνας



Νησί Ιώνα - Εβρίδες - Δυτική Σκωτία - Όρος Αγίου Κολούμπα

Θα κάνουμε ένα πέταγμα ως τις Εβρίδες,

με αφορμή τον Ορθόδοξο, Ιρλανδό στην καταγωγή, Άγιο Άνταμαν (624-705)

που γιόρταζε πρόσφατα (23/9), και ήταν επίσκοπος στην νήσο Ιώνα,

τής Δυτικής Σκωτίας.

Για την Ιώνα η ιστορική, αρχαιολογική, έρευνα ανιχνεύει πως πρόκειται

για Ελληνικό αποικισμό* από Ίωνες που δίνουν στο νησί το όνομα Ιωνία.

Αυτό συνάδει και με το ότι το όνομα "Iona" έχει στα Αγγλικά, Ελληνική ερμηνεία. Σημαίνει, Ιώδες (βιολετί).

*Στην περιοχή υπάρχουν γενικότερα ίχνη του Ελληνικού περάσματος και επιρροής, όπως εντυπωσιακά βορειότερα προς την Ισλανδία, η Νήσος Μυκήνες (!)

μέρος του συμπλέγματος “Faroe Islands” που το όνομα τους σημαίνει, Φάρος (!)

οδοδείκτης του θαλασσιού περάσματος προς Ισλανδία και Γροινλανδία.

Ιωνία σημαίνει, η Ίωδης γη,

και περισσότερο η Ίωδης θάλασσα που την περιβάλλει.

Από την λέξη, ιον, που σημαίνει Ίωδες•

και σαν κύριο όνομα, Ίων (Ίωνας), που σημαίνει, Ίωδης• θαλασσινός... βαπτισμένος στο Ίωδες και το Ίωδιο (!) τής θάλασσας...

Το Ίωδες, είναι στην πραγματικότητα η πορφύρα• το βασιλικό χρώμα

που μας δίνει η επεξεργασία τού κοχυλιού που ονομάζεται πορφύρις.

Γι'αυτό και στα Κελτικά, προεκτείνεται η ιώδης έννοια τής "Iona"

και σημαίνει, το Νησί τού Βασιλιά.

Ενώ οι Σκώτοι, πατώντας ακριβώς σ'αυτό, με το όνομα "Iona",

εννοούν και το Λευκό Περιστερί, σύμβολο τού Βασιλιά.

Ιώδης Ιωνία είναι και το Ιόνιον, μέσ'το γλυκό βιολετί του φως•

που σε παλαιά κείμενα και χάρτες, το βλέπουμε γραμμένο σωστά ως, Ιώνιον !

Παίρνει εξ'άλλου το όνομα του από την Ιώ, θυγατέρα τού Βασιλέα τού Άργους Ινάχου -όπως μας το δίνει και ο Αισχύλος στον Προμηθέα Δεσμώτη- της συζύγου τού Τηλεγόνου, ενός εκ των υιών τού Οδυσσέα.

Από εικαστική άποψη, κύριες αποχρώσεις του ιώδους είναι το πορφύρο

και το βιολετί ή μωβ• και φθάνουν μέχρι το ροζέ, το ματζέντα, το ινδικό,

ακόμα και το φούξια. Αποχρώσεις πάντα.

Η λέξη πορφύρα, όπως την παίρνουμε από την μορφολογία του κοχυλιού

που ονομάζεται πορφυρίς, και το οποίο χρησιμοποιείται για την βαφή των ενδυμάτων με την πορφύρα, την βασική αυτή απόχρωση του ιώδους, που προκύπτει μετά από επεξεργασία των πορφυριδών κοχλίων,

είναι δύο λέξεις:

Η λέξη πόρος, πέρασμα, διέξοδος...

και η λέξη φύρα, απώλεια, χάσιμο... μέσα στον έλικα... στο μπέρδεμα...

Το σώμα του κοχυλιού, χαμένο, κολλημένο, αυτιστικά στην φύρα

τού σκοτεινού ελικοειδούς λαβυρινθώδους εσωτερικού του...

Υπάρχει όμως ταυτόχρονα ο πόρος εξόδου από το αυτιστικό αδιέξοδο...

και διά της θυσιαστικής προσφοράς -βασικής παραμέτρου της Τραγωδίας-

η δυνατότητα να ξαναβρεί το κοχύλι τον χαμένο -επειδή θέλησε αυτιστικά

να τον "διασώσει"- εαυτό του...

προσφέροντας στο φως, το σπάνιο πορφύρο ιώδες χρώμα της ψυχής του.

Αυτός δε που έχει ως όνομα, το χρώμα της πορφύρας, ο Πορφύριος,

σημαίνει αυτόν που σε οδηγεί σε διέξοδο μέσα από την απώλεια

και το μπέρδεμα.

Γιά δε τον Άγιο Άνταμναν που αναφέραμε στην αρχή,

όπως και για όλους αυτούς, εκείνων των περιοχών Αγίους –που είναι μέσα,

πλήν των Βρεταννικών Νησιών, και κομμάτια τής Γερμανίας, τής Γαλλίας,

των Κάτω Χωρών, ακόμα και τής Ισπανίας-

ο Παγκόσμιος Άγιος των ημερών μας Πορφύριος,

με το εγνωσμένο και καταμαρτυρούμενο προφητικό, διορατικό, και προορατικό του χάρισμα, με τον βίο του και τα έργα του μεταφρασμένα ήδη σε πάνω από 30 γλώσσες -πόσο κρίμα να μην τα κοινωνούν αυτά οι πλέον κατάλληλοι-

έχει προφητεύσει το εξής εκπληκτικό :

~"Όταν η τιμή των Χριστιανών Ορθοδόξων Κελτών Αγίων, διαδοθεί στους Έλληνες, τότε με θαυμαστό τρόπο η Αγγλικανική Εκκλησία, θα προσχωρήσει στην Ορθοδοξία."

Η άκρως εντυπωσιακή αυτή υπέρλογη πρόρρηση τού Αγίου Πορφυρίου,

συνάδει με την, με ανθρώπινα μέτρα και λογική, πρόβλεψη τού Βρεταννού

κορυφαίου Βυζαντινολόγου Σερ Στήβεν Ράνσιμαν*, ότι ο 21ος αιώνας

θα είναι αιώνας τού Ελληνισμού και τής Ορθοδοξίας.

*Για να το υπογραμμίσει μάλιστα αυτό, βαπτίσθηκε Ορθόδοξος.

Κι ας μην φαίνονται από πουθενά αυτά• ούτε το ένα, ούτε το άλλο•

ούτε τού Θεοπνεύστου Πορφυρίου, ούτε τού επιστήμονα Ράνσιμαν.

Στην φυσική όπως και στην χημεία, γιά να δοκιμάσουμε τα στοιχεία

και τα υλικά, τα θέτουμε σε ακραίες συνθήκες• θερμοκρασίας, ταλάντωσης, βομβαρδισμού
σωματιδίων. Στις συνθήκες αυτές φανερώνουν τις ιδιότητες

τού υλικού τους.

Το ίδιο και στη ζωή• που ξεδιαλέγει τα “κοχύλια” που είναι πορφυρίδες,

-και λειτουργούν, μνήμες, τέχνη, ιστορία, πολιτισμό, παιδεία, αισθητική, πνευματικές παρακαταθήκες- από τα “ξεροκέλυφα”.

Γεώργιος Κακής Κωνσταντίνος

Ηθοποιός Σκηνοθέτης Εικαστικός

Εστάλη στην ΟΔΥΣΣΕΙΑ,27/9/2020 #ODUSSEIA #ODYSSEIA